

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа-интернат
станция Медвёдовская

**Программа кружка
«Творческая мастерская»
на 2020-2021 учебный год**

Степень обучения (класс)-**5**

Количество часов в 5 классе –**40**

Воспитатель Макаренко Надежда Васильевна

Пояснительная записка

Программа «Творческая мастерская» разработана для занятий с учащимися 5 класса коррекционной школы. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель развития интеллектуально-творческого потенциала ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Личностный подход обучения предполагает активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Творческая мастерская» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого

эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Для того чтобы вызвать у детей устойчивое желание работать над данной поделкой, учебные пособия дополнены разного рода информационным содержанием для того чтобы расширять представления об изображаемых объектах, анализировать целевое назначение поделки.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Содержание программы составлено на 40 часа (1 час в неделю). Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.

Важное направление в содержании программы «Творческая мастерская» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам 5 класса технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Творческая мастерская» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- формирование информационной грамотности современного школьника; - развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализация.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей школьников с ОВЗ, создание сплоченного детского коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать практические умения и навыки обучающихся в обработке различных материалов;

- обеспечить школьников дополнительными знаниями по трудовому обучению;

- научить практическому использованию поделок в сюжетно-ролевых играх, театрализованной деятельности, для украшения помещений.

Развивающие:

- развивать зрительное восприятие;

- развивать мелкую моторику пальцев рук,

- способствовать развитию творческой активности.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уважительное отношение к результатам труда;

- воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе;

- воспитывать интерес к творческой и досуговой деятельности.

Ожидаемые результаты:

- *Обучающиеся* будут иметь представление об уровне общей культуры школьников.

- иметь потребность соблюдать «золотые правила» этикета, повышать уровень своей культуры, расширять свои знания о культурных ценностях народов мира.

- *родители* будут активно участвовать в совершенствовании культуры поведения своих детей.

Организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)

Кружковая работа организуется по перспективному плану, составленному к началу учебного года. Годовой курс программы рассчитан на 40 часа (1 час в неделю). Группа формируется из детей в возрасте от 11 до 13 лет. Оптимальное количество – 8 детей, чтобы педагог смог оказать индивидуальную помощь каждому ребёнку. Занятия строятся на принципе индивидуального подхода к ребенку. При создании коллективной работы дети объединяются в группы.

Руководитель кружка следит за дисциплиной, правильной организацией рабочего места, хранением законченных и незавершенных работ, пособий и материала. Материал, необходимый для работы, хранится в определенном месте.

К концу обучения воспитанники должны знать:

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила планирования и организации труда;
- применение различных видов бумаги;
- способы и приемы обработки бумаги.

К концу обучения воспитанники должны уметь:

- правильно использовать инструменты в работе;
- строго соблюдать правила безопасности труда;
- экономно и рационально расходовать материалы;
- выполнять работу в любой изученной технике;
- контролировать правильность выполнения работы.

Для занятий в кружке необходимо иметь следующие *материалы*:

- бумагу цветную, гофрированную,
- картон белый и цветной,
- клей ПВА, клей – карандаш,
- бумажные салфетки,
- пластилин,

- различные декоративные материалы(полубусины, стразы, блески и т.п.).
- нитки для вязания,

Инструменты:

- ножницы,
- карандаши простые,
- линейки,
- кисточки для клея,
- салфетки.
- спицы,
- крючок.

I. Бумажное творчество

Бумага- доступный и легко обрабатываемый материал, доступный во всех сферах человеческой деятельности. С бумажным творчеством мы знакомимся еще в раннем детстве. Аппликации, несложные оригами, простенькие вытынанки умеют делать каждый ребенок. Бумага является неиссякаемым источником вдохновения. В зависимости от идеи и назначения используются разные виды бумаги, отличающиеся по своим свойствам: фактуре, текстуре, толщине и цвету, используют разные техники.

Техники связанные с использованием бумаги в программе «Творческая мастерская»:

1. **Айрис фолдинг**, в переводе с английского-«радужное складывание»- техника складывания полос цветной бумаги в виде закручивающейся спирали;

2. **Гофротрубочки** - так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получаются путем накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием.

3. **Квиллинг** – искусство бумагокручения. Из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги, создают цветы и узоры, которые затем используют для украшения открыток, создание картин, рамок для фотографий. Квиллинг еще называют «бумажной филигранью».

4. **Оригами**- древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Существуют различные виды оригами которые различают по степени сложности и технике выполнения: классическое, мокрое оригами, киригами, кусудами, оригами модульное, паттерн.

5. **Торцевание** – вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

6. **Вытынанка из бумаги** - орнаментальные или сюжетно-декоративные прорезы картины.

7. **Вырезание силуэтное** – это такой прием вырезания при котором происходит вырезание с а глаз предметов ассиметричного строения, с криволинейными контурами (рыбы, птицы, животные), со сложными очертаниями фигур и плавными переходами от одной части в другую.

8. **Аппликация** – способ работы с цветными кусочками различных материалов. Здесь можно проявить творческую фантазию, воображение, владение разными техниками. Во всех случаях материал приклеивается к основе или пришивается.

II. Плетение

Плетение — способ изготовления более жёстких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей (конопля, солома), волокон, коры (лыко), прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья, имеющегося в распоряжении ремесленника.

Выделяется полуплетение (сочетание плетения с другими способами скрепления: прокалыванием, наматыванием, связыванием, перевязыванием нитями) и настоящее плетение. В плетении может использоваться и кожа в форме полосок. Используется плетение при строительстве домов и изгородей, для производства грубых тканеобразных листов, которые можно использовать для изготовления такой продукции, как корзины, шляпы, лапти, рогожи, циновки, коврики. Плетение применяется также в изготовлении украшений, одежды, посуды, мебели.

Из плетения со временем развилось тканье, а затем и ткачество. Видом плетения можно считать и вязание.

Плетение может быть поперечным (полосы переплетаются крест-накрест) или диагональным (переплетение не под прямым углом) Встречается плетение сосудов на вертикальной основе и спирально-кольцевое.

Из полуплетения возникли и развились такие приёмы, как вязание петель и узлов, что привело к возникновению и развитию макраме, кружевоплетения. Технология бисероплетения также относится к видам полуплетения.

В ювелирных изделиях часто применяют элементы макраме, выполненные из цилиндрического кожаного шнурка. В сочетании с перфорацией плетение кожи применяется для оплётки края изделий (используется для отделки одежды, обуви, сумок). Древнейшие плетённые изделия были найдены в Армении.

Одним из распространенных видов плетения является:

1. Вязание на спицах и вязание крючком — процесс изготовления полотна или изделий (обычно элементов одежды или предметов интерьера) из одной или нескольких нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов, вручную (вязальные крючок, спицы, игла, вилка; или просто на пальцах^[en]) или на специальной машине (механическое вязание). Вязание, как техника, относится к видам плетения. Вязание это художественное, декоративно-прикладное творчество, включающее в себя очень много видов различных. Это один из наиболее древних видов прикладного искусства. Оно популярно из-за своей простоты выполнения, декоративности и функциональности, так как вязаные вещи согревают нас, а не только украшают. Они очень удобны в носке, не стесняют движений, эластичны.

2. Макраме - техника узелкового плетения. Разновидность прикладного искусства. Материалы для плетения могут быть самыми разными: пеньковая или льняная верёвки, бумажная бечёвка, кордовая или шёлковая леска, льняные, хлопчатобумажные, шёлковые или синтетические нити, плоская тесма, сизаль. Главное — правильно подобрать узлы.

Материал для плетения макраме должен быть прочным, в меру скрученным и податливым. Если хотите получить четкий рельефный узор, то материал для плетения макраме нужно туго скручивать.

Нити во время плетения макраме можно удлинять. Ведь не всегда можно отрезать необходимую длину нити. Можно поступить и по другому. Нужно поменять местами длинную и короткую нити. Но лучше всего прикреплять один конец нити к другому с помощью узлов. При этом лишние концы нити можно легко срезать. Очень просто соединять капроновые нити, так как они плавятся.

3. Бисероплетение - создание при помощи бисера и металлической проволоки художественных двумерных и трёхмерных композиций. Сам бисер — многие виды бусин, техники бисероплетения и приёмы работ с ним, стали известны в Древнем Египте.

В Средние века в России, особенно на севере, в качестве бусин широко использовали кусочки перламутра и речной жемчуг, который в больших количествах добывали в реках и использовали в украшении одежды, церковной и бытовой утвари, главным образом в такой технике, как вышивка.

III. Лепка

1. Лепка - один из любимых видов изобразительной деятельности у детей разного возраста. Занятие лепкой развивает воображение, фантазию, мелкую моторику, пространственное мышление, развивает координацию обеих рук, помогает понять и запомнить цвета, формы предметов, получить эстетическое воспитание. Возможности лепки широко используются для развития детей. Разнообразные техники работы с пластилином раскроют у

ребенка безграничный творческий потенциал. Комбинирование техник лепки, добавление других материалов позволяют экспериментировать, проявлять фантазию, творческое воображение.

IV. Рисование

1. Рисование - искусство изображать на плоскости действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом. Получаемое таким образом, изображение называется рисунком, художник, производящий его -рисовальщиком.

Список используемой литературы

1. Анненкова М. «Азбука вязания крючком. Книга-конструктор.Москва. С.160.2020г.
2. Букина Светлана «Квиллинг, как искусство. Пошаговое руководство для начинающих». Питер.С.128.2016 г.
3. Геронимус Т.М. «Работаем с удовольствием». АСТ-Пресс. С. 144. 2003г.
- 4.Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками». Москва. Сфера.1999
5. Джин Ван’т Хал «125 идей для создания поделок и украшений для разных времен года» Манн, Иванов и Фербер. С.336 2017 г.
- 6.КоннерБ. «500 идей для творческого развития», С. 300. 2017 г.
7. Коньшева Н.М. «Секреты мастеров», Москва.Линка - Пресс.С.154. 1997 г.

